

意大利胜利艺术机构简介

意大利胜利艺术机构1951年由Enrico Todi (恩里克先生) 始创于古罗马城市中心的MARGUTTA路。Enrico Todi 生长于艺术世家的氛围中, 由于家庭的熏陶而成为一名富有激情的艺术收藏家。胜利艺术机构目前是罗马艺术家公认的一个展示和交流中心。Enrico Todi 在成长过程中明白了经纪和推广对于艺术发展的重要性, 并且在之后对于胜利艺术机构的运作更为重视。由于她多年来对青年艺术家的扶持和推动, 胜利艺术机构在纽约、东京、伦敦、马德里等地都成功地组织了許多大型的个展和联展, 在意大利、欧洲乃至全世界具有一定的影响。

1974年, Enrico Todi 的女儿TIZIANA TODI (提香女士) 开始接手胜利艺术机构后, 同样成功地举办了著名意大利艺术家FAZZINI等一系列画展。30年的工作经验, TIZIANA TODI (提香女士) 始终坚持举办高水平高质量的艺术展览, 吸引了众多意大利本地和外国画家的纷纷参与。除了举办各种类型的绘画艺术展览之外, 胜利艺术机构对各类艺术文化活动及艺术出版物有着丰富的推广与执行的经验。

所有来实现现场购画支付方式:

- 1: 现金支付, 由主办方 (浙江中青影视中心) 负责直接收款;
- 2: 定金支付, 由主办方 (浙江中青影视中心) 直接收取所售画作总金额的10%为定金, 余款由买方直接汇入售方帐号, 款到发货, 邮费用由买者支付;
- 3: 刷卡支付定金, 由主办方 (江南会) 提供POS机, 买方需承担银行手续费2.8%; 余款由买方另行汇入主办方 (浙江中青影视中心) 帐号, 款到发货, 邮费用由买者支付;
- 4: 买方购画所要开具的发票统一由主办方 (浙江中青影视中心) 提供; 发票税收10%由买方另行支付;
- 5: 浙江中青影视中心有限责任公司
杭州中行庆春支行
800100770408091001



GALLERIA VITTORIA 胜利画廊

Via Margutta, 103-00187 Roma Margutta 路103[#]-00187罗马

Tel. 0086-13906526919 (阿郑Correspondent of China)

e-mail: valentinacheng@hotmail.com

意大利当代
绘画艺术
概念



中国杭州江南会
二零零七年十二月二日 八日

意大利驻上海领事馆：保罗·萨巴帝尼

我非常高兴的向中国的朋友们介绍提香女士和她的艺术机构。胜利艺术机构在我们的国家里以她源远流长的历史和她在当代意大利艺术推广中所扮演的重要角色而闻名。这次的“意大利当代绘画艺术概念——中国杭州江南会”展览宣传我们这个国度自古罗马以来一直传承的意大利文化中对于美的热爱，和对人文精神的伟大追求。

本人因为公务原因，不能出席开幕式，在此表示遗憾和歉意！

我谨代表意大利驻上海领事馆，衷心祝愿所有中国观众能够在展览中欣赏到精美绝伦的艺术作品。

罗马市政府议政厅代表：朱里奥·佩隆咨

艺术一直是人类在这个世界生存的意义表现，换句话说，以此来创造世界。而今天的全球化需要艺术成为现实翻译演绎碰撞的“基地”，来塑造一个众人皆知的真理。

在这个主题下面的许多起点，比如“意大利当代绘画艺术概念——中国杭州江南会”就是很重要的一个事件。

在意大利艺术家和中国艺术家、企业家朋友们之间建造一座文化的桥梁对于我们来说是不可多得的好机会，正因此，罗马市政府非常荣幸的能够参加这个对话。在此预祝此展览圆满成功，全力支持罗马胜利艺术机构继续在国际文化舞台上发光，为我们的未来引路。



意大利当代著名艺术家绘画联展序言

架上绘画进退的机缘，细究起来，是隐含在现代主义绘画观念中的。摒弃两度平面模拟三度空间幻觉的再现传统，凸现绘画平面和媒介的特性，最终导向视绘画为装置的理念和实践，这是抽象表现主义之后，现代主义的一种趋向。格林伯格预言“抽象表现主义恶性膨胀之后，需要训练有素的形式主义艺术，一种得到认可的，并专注于基本要素的艺术。”他的意思是，抽象表现主义应转向一种更纯净、简洁的风格。作为现代抽象革命标志的平面性诉求，也不期然地在20世纪60年代后，成了现代主义保持自身身份的壁垒。

意大利是古典艺术的故乡，这既是资源、财富，又是包袱和障碍，至少20世纪初是这样的情况，酝酿的现代艺术运动以极端激进姿态著称，未来主义尖厉、鲁莽的反叛，较之巴黎古典化的现代主义，有一种更加决绝和痛快凌厉的冲劲，70年代的“贫困艺术”（Arte Povera）也是如此。高技术滋养的发达商业社会，艺术自足与本体地位的保持，多借重于媒介变革，这原本属于策略性的、破解工具理性之术，然而，作为技术异己分子，深入社会机体内部运作艺术的行为，在被现有体制接纳之后，其文化和精神之更新和激活作用，到底还剩下多少，是值得讨论的。我们已无法回避谈论诸如多媒体实践退化为技术游戏和纯创意实验的问题了。

法笔欧说，当今意大利，并无所谓主流艺术表达方式，多媒体、影像艺术照例是活跃的，也有艺术家，一如既往地以传统现代主义语汇，抒发自然的内省体验，纯朴的、真挚的对周遭环境、生命过程、艺术遗产的体悟和发现，没有那么多的愤世嫉俗，只在乎个人艺术的内在精神逻辑，而这也被认为是测验纷繁多元艺术表达之价值的某种试剂。

六位意大利艺术家表现出一种以平面的形式内聚力为基点的对抽象和具像视觉语汇心灵穿透力量的信念，意大利艺术源远流长的知性与经验交融的“迪塞诺”（disegno）仿佛活力依然。恩佐·法比亚诺活泼、热烈的向心构成，洋溢着浪漫的理性精神；斯毕诺加冷峻、斑驳色彩肌理中的碎裂块面，创造出紧凑和内敛的形式力度，不像抽象表现主义那样嚣张；华尔特作品色块堆积而成的视觉焦点，既是物质块垒，又是洞穿色层和幻化神奇景象的光芒，背景沉郁的灰暗调子，造就了画面奇异的通透感，米兰尼的风景画更多地趋于一种类似教堂彩色玻璃的象征性色彩构成，其沉稳的静态之美，与帕沃娜水彩风景轻快、密集的线性流动形成鲜明对照；法笔欧作品中，则可以感觉到米开朗基罗式的人体近于抽象化的雄健和爽利，交叠穿插，富于张力的块体构成之间，冷暖色笔挥洒出轻盈、活泛的节奏，

策展人程雪晴小姐以她的敏锐和热情，不失锐利的现代艺术审美鉴赏力，构架了一个高品质的当代意大利绘画展览，让我们有机会领略这些身处影像时代、坚持现代主义立场的意大利画家纯净、明朗和优雅的架上绘画创造。

中国美术学院人文艺术学院副院长
著名艺术史论家 张坚

2007-11-28